

DERECHO DE PISO

Notas de Guión

Primero de todo quería decir que creo que la historia, los personajes, y el tema tienen un potencial muy grande para mandar un mensaje social muy importante de problemas que existen no solo en Bolivia, pero en toda Latinoamérica. La historia tiene un corazón y la verdad creo que si se arregla, pudiera ser una historia que tenga un mensaje social y a la misma vez, un potencial en el mercado internacional.

Acto I

-Me encantaría establecer más a los personajes en el primer acto. Como está escrito el guión, la trama empieza muy rápido y de repente se le pide a la audiencia que tenga compasión con personajes a los que no han conocido lo suficiente. Al principio, me gustaría establecer más claramente la diferencia entre los mundos de donde vienen los personajes. Luego me gustaría añadir una escena por personaje al principio del guión para que la audiencia tenga empatía con la situación, motivos, y vidas de los personajes. Ya que logremos esto, entonces la trama será más dramática pues ahora tendremos una conexión emocional con cada uno de nuestros personajes.

-Aunque la estructura es un poco complicada pues tenemos cinco historias con conflictos diferentes, me gustaría explorar una manera de tejer las cinco historias para que los conflictos estén entrelazados. Creo que el peligro más grande que tenemos es el de escribir un guión con cinco historias que se sientan separadas. Mi solución es enfocarme en la amistad que hay entre los personajes, pues esto es lo que conecta las historias y une los temas de cada uno de los conflictos. Uno de los momentos donde más me conecte es cuando al final, todos los lustra botas se unen para sacar a Ricardo de la pando. Me gustaría ir desarrollando más la amistad entre ellos para que estos momentos se sientan más grandes. Además el desarrollar la amistad brindará esperanza y un rayo de luz a una historia que a veces se siente demasiado dramática para digerir.

-Además de establecer a los personajes en el primer acto, también me gustaría establecer el tema de la historia desde un principio. Para mí hay muchos temas importantes, como la pobreza, la discriminación, y la injusticia, pero uno de los temas más interesantes y específicos de este guión es el tema del prejuicio que viven los lustra botas por su trabajo. Me gustaría explorar más este tema para ver como este prejuicio es algunas veces, lo que nos mantiene atados y no nos deja superar la pobreza donde vivimos.

Acto II

-Mientras vemos cómo el conflicto de los personajes se va desarrollando, me gustaría extender más los conflictos y el mundo donde viven estos personajes. Mi solución sería dedicar más tiempo en explicar el origen de sus conflictos, y las consecuencias también. Por ejemplo, explicar porque el embarazo de Rosario le cambiaría la vida para siempre. Tal vez al tener a su hijo, ella dejara ir una oportunidad de universidad que siempre quiso? Cómo es que la adicción de Robert lo aleja más de una meta que él tiene? Cómo es que los problemas del padre de Ricardo lo afectan personalmente? El padre de Ricardo también puede ser más peligroso para aumentar las consecuencias de su relación. Y finalmente, ponerle más consecuencias al conflicto de Ruth. Por ejemplo, qué pasaría si su marido se llevará a una de sus hijas? Como esta consecuencia hiciera que la historia de Ruth se intensificará aún más.

-Para desarrollar estos conflictos con más veracidad, sería bueno explorar historias verídicas de los lustra botas. Por ejemplo, me metí al website del Hormigón Armado y leí varias historias de las vidas de los lustra botas. Creo que sería inteligente usar los conflictos de la vida real en el desarrollo de cada uno de los personajes.

-También me gustaría desarrollar como el prejuicio de trabajar como lustra botas es la razón por la que los lustra botas son acosados por la sociedad y las autoridades. Creo que es importante explicar la razón por la que nuestros protagonistas sufren tanto en su mundo. Esto es importante para audiencias internacionales.

-Otro cambio que me gustaría realizar es el de crear personajes más tridimensionales que sean los motores de la historia. En el guión, hay muchas cosas que pasan que son generadas por la trama y no por el personaje. Por ejemplo, Robert va de conflicto en conflicto reaccionando siempre, pero nunca tenemos un momento donde vemos porque su personaje está metido en el problema de la adicción. ¿Es un escape para él? ¿Sufrió algún trauma que lo haga usar drogas para olvidar? Esto tiene que estar bien definido. Me gustaría hacer este ejercicio con todos los demás personajes. Cuando tengamos personajes bien creados, entonces entenderemos los motivos y las decisiones que toman los personajes.

-El Hormigón es uno de los elementos más fascinantes de esta historia. Desafortunadamente es introducido muy tarde y no se explica bien lo que es. Me gustaría introducir el Hormigón en el segundo acto y también introducir un personaje que se convierta en la razón por la cual Ricardo regrese al Hormigón al final de la historia.

-Me gustaría añadir un elemento de esperanza a la historia. Actualmente todos los personajes viven vidas muy conflictivas y les falta más esperanza para que motiven a la audiencia a seguir sus vidas. El trama de Ricardo es el que tiene más de este toque porque tiene sueños de salir de su pobreza estudiando, pero me gustaría que los otros personajes también tuvieran este toque esperanzador en

sus historias. Por ejemplo, la escena donde Robert canta en la pension me parece una excelente oportunidad para desarrollar un sueño de querer ser cantante para darse el amor propio que necesita para salir de su adicción. Otra oportunidad sería el desarrollar la historia de Ruth aún más para que el amor que ella tiene por sus hijas la lleve a trabajar para una meta específica. ¿Tal vez quiere salir de su casa para alejar a sus hijas de su marido? También me gustaría explorar como el Hormigón se puede convertir en este elemento esperanzador. Podemos transmitir un mensaje social al darle una importancia más grande al Hormigón. El mensaje sería que lugares como el Hormigón hacen una diferencia en las vidas de los lustra botas y la sociedad necesita más organizaciones como estas para ayudar a los más necesitados.

-Aunque me gustan los diálogos con palabras Bolivianas, yo me iría por diálogos más neutrales. Mi método sería escribir los diálogos primero con diálogos neutros y después ir reintroduciendo algunos de los diálogos Bolivarianos estratégicamente para que le brinden más autenticidad a la historia.

-El personaje de Kata no tiene un papel significante en la historia. Hay que desarrollarlo más para que este más completo.

-Algunas escenas no se sienten lo suficientemente orgánicas, sino que se sienten escritas. Hay que modificar el 'tempo' de las escenas y agregar momentos que logren que las escenas se sientan más reales.

-El elemento del fútbol es interesante porque es lo que une a nuestros personajes. Me gustaría expandir más las escenas que ocurren en las prácticas de fútbol para que tengan un impacto mayor en la historia. También me gustaría desarrollar el personaje del entrenador para que sea un mentor para los lustra botas.

Acto III

-Me gustaría que el guión tuviera más intensidad hasta llegar al clímax y al tercer acto. Actualmente se lee como una historia "fly on the wall," cuando la historia tiene un potencial de desarrollarse con mucho más intensidad y con un ritmo más acelerado.

-Me gustaría trabajar una historia donde el arco de los personajes además de tener una resolución para sus historias, también tenga una resolución en la que ellos logran superar el prejuicio social por ser lustra botas. Al hacer esto, ellos dejarán de ser sombras con rostros cubiertos y volverán a ser humanos como todos los demás. Me encantaría ver el arco de los personajes de una manera aspiracional donde al principio ves "víctimas" pero al final ves "héroes" que lograron superar su pobreza gracias a su transformación. Hay partes del guión que apuntan a esto, como la transformación de Ricardo que al final pierde el miedo y confronta a su padre. Este arco tiene que ser más completo y debería ser trabajando más en el primer y segundo acto. Otra idea sería escribir al final a Javier y Ricardo ganándose el respeto de los demás estudiantes de su escuela.

Este cambio mostrará un verdadero sentimiento de transformación que conectará con la audiencia.

Creo que en general el guión contiene una semilla de todas las notas que escribí. Ahora solo se trata de crecer esta semilla para que la historia sea más completa.

Muchas gracias de nuevo por considerarme.

Juan Martínez Vera.