

Primer Borrador - Sin Nombre

Escrito por

Ademar Tapia Mendes, Ayrton Ramos Sirpa, Betty Rosa Flores Apaza, Carla Arroyo, Daniel Mamani (Diablo), Diego Choque Torrez, Eddy Mamani Calahumana, Esther Valero, Federick Calahumana Silvestre, Grover Espejo, Henry Paredes, Hilda Callejas, Hilda Paredes, Javier Calahumana Silvestre, Jenny Flores Choque, Joel Sanjins (Choco), Jordan Calahumana Silvestre, Jose Ignacio Chque Torrez, Katia Mamani, Lourdes Bautista, Marina Flores Choque, Mariuz Mamani Calahumana, Miguel Angel Choque Torrez, Natalia Calahumana, Neyza Mamani, Olivia Espinoza, Paola Arroyo, Rodrigo Flores Espinoza, Ruben Flores Choque, Soledad Silvestre, Vianca Sirpa, Vladimir Gonza, Ximena Flores Choque, Yancarla Flores Espinoza

Jaime Villalobos y Maria Mealla

COPYRIGHT (C) CHANGING STORIES

2016

ALL RIGHTS RESERVED

Rosario (15-16 años) camina por El Prado apresurada, los ojos hacia el piso, atenta a los zapatos de cada lustra con pasa montañas que ve.

ROSARIO
(a si misma)
Ya pues, aparece, aparece.

A poca distancia, Ruth vende candados apoyada contra una pared. Una señora le regatea precios.

Ricardo (17 años, usando pasa montaña) le lustra los zapatos a un señor de terno sentado en una banca, acompañado de otro señor con el que charla amablemente. Al terminar el señor le entrega a Ricardo una moneda de 5 Bolivianos. Ricardo le agradece y empieza a buscar a otro cliente.

Robert Kelvis se encuentra sentado en el piso, con un frasco de thinner escondido en su manga. Lo acerca a su nariz, inhala profundamente y cierra los ojos.

Llega un policia acompañado de una señora angustiada.

SEÑORA
Él es! Él estaba en la pension! Con
la mascara azul!

La señora apunta a Robert Kelvis.

Ricardo y Ruth ven lo que esta pasando antes que Robert Kelvis reaccione lo suficiente como para defenderse. Ambos se acercan rapidamente.

RICARDO
A caso el es el unico que usa
mascara? El no ha sido! Esta
conmigo aqui hace horas.

RUTH
Mira hasta esta con sus ojo
cerrado!

Rosario llega y sin darse cuenta del problema, se acerca a los chicos.

ROSARIO
(a Ricardo)
Hola, conoces a un Javier? Lustra
igual.

Más policias empiezan a llegar, Rosario se encuentra atrapada ahí en mal momento.

(CONTINUED)

POLICIA 1
Ya a toditos a La Pando!

ROSARIO
Que?! Yo no los conozco, yo no he
hecho nada!

SEÑORA
Ellos deben ser sus complicés!

Creando una gran comocion, entre protestas y riñas, los
arrestan a los cuatro.

2 INT. LA PANDO - DIA

2

Descargan a los cuatro en la sala principal donde les quitan
todos sus objetos: los candados de Ruth, la caja de lustrar
de Ricardo, la cartera de Rosario, y la chamarra y mochila
de Robert Kelvis. Los celulares a todos.

POLICIA 2
Los watos de sus zapatos más.

Los chicos se agachan y empiezan a quitarse los watos, mal
humorados.

Rosario se agaunta las lagrimas.

3 INT. CELDA MUJERES - DIA

3

Rosario y Ruth entran a la celda donde se encuentran tres
mujeres sentadas juntas en una esquina. Las tres parecen
estar drogadas.

Ruth se apoya contra la pared, Rosario se queda lo más cerca
a Ruth posible.

Un policia se acerca a Rosario, notando lo fuera de lugar
que se ve en esa celda.

POLICIA 2
Tu que haces aquí mamita. No
quieres ya salir?

Rosario se queda callada sin hacer contacto visual.

POLICIA 2
Ay maneras para sacarte de aquí si
quieres...

El Policia 2 le pasa una mano por el cuello.

Ruth lo interrumpe.

RUTH

No, va a esperar aqui conmigo no más. Igual no hemos hecho nada.

Ruth se sienta, mirando a Policia 2 con una mirada desafiante.

El Policia 2 le devuelve la mirada, irritado por su interrupción.

POLICIA 2

Ha no han hecho nada? Mejor las ponemos a hacer algo entonces.

Polocia 2 la Ruth y saca a ambas chicas de la celda.

4

INT. CELDA VARONES - DIA

4

Robert Kelvis y Ricardo entran a la celda donde ya se encuentran 6 hombres de diferentes edades sentados alrededor del cuarto, apoyados contra la pared.

Robert y Ricardo calladitos se sientan en el piso a un lado, sin hacer contacto con ellos.

Uno de los chicos "antiguos" (que ya ha estado ahi varias horas), de 20 años más o menos, los mira de arriba a abajo, sonríe, y se acerca a ellos.

CHICO

Derecho de piso.

Robert Kelvis lo mira.

ROBERT KELVIS

Que cosa quieres.

CHICO

Haremos cambiazo.

El Chico le mira sus tenis. Robert Kelvis mira los suyos.

ROBERT KELVIS

No, nada.

El Chico le pateo el pie.

CHICO

Cambiazo he dicho.

Ricardo y Robert Kelvis se levantan.

RICARDO

Ya dejenlo! Es chango, y esta volando.

CHICO

Entonces tu dame.

Ricardo mira a los otros hombres, tambien antiguos, qu se van parando, empiezan a rondearlos. Les quitan los tenis a los dos, y les dan una paliza.

5

INT. BAÑO - DIA

5

Ruth y Rosario limpian el baño de los policias.

Rosario barriendo el suelo.

Ruth esta arrodillada limpiando el inodoro con una esponja y un valde de agua con jabón. Ruth mira a Rosario con curiosidad y empieza charla.

RUTH

Por que estabas ahi? A quien estabas buscando?

Rosario mira a Ruth con timidez, brevemente dudosa de contarle.

ROSARIO

A mi enamorado. Como usa pasamontaña lo reconozco por los zapatos.

Ruth se rie.

RUTH

Como se llamaba?

ROSARIO

Se llama Javier, pero le dicen el Bicho.

RUTH

EL BICHO! Si es mi cuate. Jugamos futbol en el mismo equipo cada que hay campeonato. Asi que tu eres la enamorada del Bicho! La famosa!

Rosario sonrie mientras trabaja, un poco menos asustada y feliz de escuchar historias de su enamorado. Termina de barrer, recoge un trapo y lo mete al balde con ace. Lo amarra a la escoba y empieza a trapear el suelo.

RUTH

Por que lo estabas buscando tan preocupada?

Rosario deja de sonreir y mira al piso.

ROSARIO

Estoy mal... Estoy esperando.

Las dos limpian en silencio un rato. El silencio es tenso e incomodo.

ROSARIO

No se como le voy a contar esto...

RUTH

Y ahora que vas a hacer?

6

INT. CELDA VARONES - NOCHE

6

Entra Policia 3. En la celda solo quedan cuatro. El policia llama Robert Kelvis y a Ricardo.

POLICIA 3

Ya vengan ustedes dos. Ya han cumplido 8.

Ricardo y Robert Kelvis levantan los zapatos viejos que los "antiguos" dejaron tirados en el piso y se los ponen.

Robert Kelvis, ya perdiendo los efectos del Thinner, tiembla cubierto en sudor. Ricardo lo mira preocupado.

Robert Kelvis le sonrie e intenta distraer con otro tema.

ROBERT KELVIS

En sima de feos los tenis, apretados más. Como voy a jugar con esto a ver?

RICARDO

Si nos dejan jugar, el entrenador se va a rayar mal de lo que nos hemos faltado hoy dia.

ROBERT KELVIS

Pero no tienen suficientes sin nosotros igual.

Policia 3 golpea la reja.

POLICIA 3
Ya apurense!

7 **EXT. CANCHA DE FUTBOL- NOCHE**

7

El entrenador se acerca a Javier.

ENTRENADOR
Y tus cuates?

Javier saca na chompa de su mochila.

JAVIER
Quienes?

ENTRENADOR
El Rodrigo y el Roberto pues.

Javier se pone la chompa y la mochila.

JAVIER
Donde estaran esos. Les voy a decir
que has preguntado por ellos.

ENTRENADOR
Diles que les voy a sacar la mugre
si se vuelven a faltar
entrenamiento.

Javier se rie.

JAVIER
Ya, ya!

Se despiden y Javier se va a trabajar.

8 **INT. CELDA MUJERES - NOCHE**

8

Policia 3 abre la reja.

Rosario esta sentada con su cara enterrada en sus manos,
muerta de la preocupación.

Ruth la mira.

RUTH
Ya no te preocupes tanto. Te estas
atormentando en vano. Ahorita que
puedes hacer?

POLICIA 3
Ya vamos, vamos.

Ruth y Rosario se levantan y siguen al policia.

Ruth y Rosario se acercan a Rodrigo y Robert Kelvis que se encuentran frente a la oficina donde se reclaman las pertenencias.

Policia 4 los hace firmar documentos de salida.

POLICIA 4

Ya saben, si los vuelven a pescar causando escandalos, borrachos, intentando robar ya no va a ser aqui a la próxima.

Los cuatro firman y escuchan sumisos, sin comentar durante el discurso.

POLICIA 4

Ya vayan no más.

RUTH

Y nuestras cosas?

POLICIA 4

Aqui no hay nada indicando que tenemos cosas tuyas o que hay que devolver algo.

RICARDO

Ni nuestros celulares?

POLICIA 3

Todos los policías del turno de dia se han marchado y no hay nadie que verifique que las pertenencias son tuyas.

Ruth se acerca a la mesa para hablar con el Policia 4. El Policia 3 la bloquea para que ella tenga que hablar con el.

RUTH

Necesito mis candados. Eso tengo que vender toda la semana, si no que voy a hacer?

POLICIA 3

Si quieren sus cosas, pueden volver mañana.

Lo mira a Robert Kelvis.

POLICIA 3

Tu si queires tu celular me vas a tener que traer factura. Robado parece.

POLICIA 4

(a Ruth)

Tu tambien llega con factura de tus candados, si estas vendiendo hay que ver que hayas comprado.

Los chicos se van sin un peso.

10 EXT. LA PANDO - NOCHE

10

Ruth se marcha apresurada.

RUTH

Chau chicos, mañana nos chequeamos. Mis pobres wawas me estan esperando horas! (a Rosario) Suerte con todo.

Rosario le sonrie.

ROSARIO

Gracias.

Ruth se para en la esquina y hace parar un micro. Al subirse apunta a Rosario con su cabeza.

RUTH

(a los chicos)

Es la chica del Bicho. Llevenla donde el, fija esta en la fuente!

Los chicos le sonrien a Rosario.

ROBERT KELVIS

Vamos pues.

Rosario sige a los chicos al Prado nuevamente.

11 EXT. CALLE - NOCHE

11

Ruth se sienta en el micro mirando por la ventana. Vemos la larga trayectoria a Las Lomas.

Apoya su cabeza en la ventana, cansada, distrayendose con las vistas.

Las luces del Prado iluminan la plaza. Los ruidos de la tarde ya han disminuido, y aunque los autos pasan con frecuencia, se siente una nueva tranquilidad.

Ricardo apunta a la fuente donde estan varios chicos algunos con pasamontañas, otros simplemente con gorra y capucha.

RICARDO

A ya esta El Bicho.

Rosario se despide de los chicos agradecida. Ricardo y Robert Kelvis saludan a los chicos de la fuente con un gesto con la cabeza, y se siguen de recto.

ROSARIO

Gracias!

Rosario empieza a caminar hacia la fuente, nerviosamente. Javier (20-25 años) la ve primero, y se acerca a ella, preocupado, sacandose su pasamontañas en el camino.

JAVIER

Que a pasado? Por que has venido aqui?

Rosario se pone a llorar.

JAVIER

Que tienes? Que pasa?!

Rosario le responde entre sollosos, limpiandose los ojos con sus mangas.

ROSARIO

Me han llevado a La Pando!

JAVIER

Por que?

ROSARIO

En la tarde he bajado a buscarte y me han agarrado con tus amigos, por asomarme a preguntar por ti.

Javier la mira pasmado.

JAVIER

Recien has salido? Tu mamá debe estar preocupada! Sabe que estas aqui?

Rosario lo mira nerviosa.

(CONTINUED)

ROSARIO
Tengo algo que decirte.

JAVIER
Dime, que a pasado!

Rosario sigue llorando, tardandose en responder.

ROSARIO
Tengo miedo llegar a mi casa.

JAVIER
Por que?

ROSARIO
Estoy embarazada.

Javier la mira pasmado. Pasado unos segundos se acerca y la abraza.

JAVIER
Tranquila, todo va a estar bien.

Javier se agacha y abre su caja de lustrar. Cuenta las monedas que gano durante el día.

JAVIER
Ven vamos.

La rodea con un brazo y la guia lejos de la plaza.

13

EXT. PRADO - NOCHE

13

Ricardo sonrie y se agacha, levantando un billete de 10 pesos en la calle.

RICARDO
Mira que suerte! Te invito una hamburguesa.

Robert Kelvis no comparte la emoción de Ricardo. Sigue temblando, agitado.

ROBERT KELVIS
No mejor dame mi parte no más para mi vuelo porque no tengo hambre.

Ricardo lo mira, enojado.

RICARDO
Tu no tienes parte, yo me he encontrado. Te estoy invitando no más.

ROBERT KELVIS
Pero invitame vuelo entonces.

Ricardo para, perdiendo la paciencia.

RICARDO
Chango, si quieres hamburguesa ven,
si no andate.

Robert Kelvis lo mira, sorprendido por su reacción.

ROBERT KELVIS
Yaps, que voy a hacer.

Ricardo le da una almada en la espalda, intentando animarlo.

RICARDO
Comer algo te va a hacer sentir
mejor.

14 INT. ALOJAMIENTO - NOCHE

14

Rosario y Javier se hechan en cama mirando el techo.

JAVIER
Mañana vamos a ir a hablar con tus
papas. No te preocupes. Vamos a
vivir ya juntos.

Rosario no le responde. Javier la mira, nervioso.

JAVIER
O directamente ya nos escapamos.
Nos vamos a Cochabamba.

Rosario vuelca la cara y lo mira.

ROSARIO
Tengo tíos en Cochabamba y va a
haber más problema ahí... Vamos a
hablar con mis papás no más.

Javier se sienta y respira profundo. Mira la pared.

JAVIER
No pueden saber que soy lustra.

ROSARIO
Mejor asi. Que no se enteren.

Javier se vuelve a hechar, desilucionado. Rosario se hecha de un lado, y Javier la abraza.

15 INT. CASA RUTH - NOCHE

15

Ruth llega y encuentra a su hermana Marisol (20 años) con su novio en la cocina escuchando musica y tomando. Se nota que esta borracha.

RUTH
Mis hijitas?

Mientras le responde, Marisol continua coquetando con su chico, sin prestarle mucha atención.

MARISOL
Estan durmiendo.

RUTH
Que han cenado?

MARISOL
Pan con te.

Ruth se enoja y se acerca a su hermana.

RUTH
Nada más? Yo te he dejado plata para mis hijas no para que estes tomando con este.

MARISOL
Este es el macho que protege esta casa.

Marisol le responde burlosamente y se rie con su novio, quien no a mirado a Ruth ni una sola vez. Ruth se entra a su cuarto frustrada con la situación.

16 INT. CUARTO RUTH - NOCHE

16

Ruth entra al cuarto que comparte con sus hija, Mariana (5 años) y Patricia (3 años).

Las dos niñas estan durmiendo pacificamente a pesar del ruido que entra de la cocina. Ruth las admira.

Intentando hacer el menos ruido posible, Ruth se quita los zapatos y la chamarra. Se sienta en la cama y las abraza delicadamente a sus hijas, tapándolas y acercandole la muñeca a Patricia, antes de meterse en cama ella también.

Ruth se mira por la venta con ojos preocupados, y sin poder dormir.

Robert Kelvis y Ricardo se acomodan dentro de un cajero, comiendo hamburguesa y sopa de fideo en bolsa.

RICARDO

No estas cansado ya de vivir asi?
Yo ya estoy harto. Quiero terminar
mis estudios y largarme de aquí.
Quiero ver de conseguir beca para
no tener que trabajar tanto y poder
estudiar más. Mi profe me quiere.

ROBERT KELVIS

Y a donde te queires ir?

RICARDO

No se. Donde pueda tener una casita
bien, y trabajar tranquilo.
Orgullosa de mi trabajo.

Ricardo se cuelga, soñando despierto. Robert Kelvis lo mira.

RICARDO

Creo que voy a entrar al Hormigon.
Me han invitado.

ROBERT KELVIS

Uy. Ya, me cuentas.

Ricardo se ríe.

RICARDO

Porque no entras conmigo.

Robert Kelvis se mete lo que queda de la hamburguesa en la boca y se mete la bolsita al bolsillo.

ROBERT KELVIS

Yo estoy bien así no más.

RICARDO

Porque eres chango. Despues te vas
a arrepentir.

Robert Kelvis revisa que la puerta del cajero este bien trancada y se hecha de un lado, acomodandose para dormir.

RICARDO

Si yo he dejado el vuelo, tu
tambien puedes dejarlo.

Robert Kelvis cierra los ojos.

ROBERT KELVIS

Me cuentas.

Ricardo le da un empujón que Robert Kelvis ignora. Ricardo se rinde y se da la vuelta para dormir.

18

EXT. ALOJAMIENTO - DIA

18

Rosario y Javier salen del alojamiento. Es una mañana soleada. Javier le da 2 pesos a Rosario.

JAVIER

Anda a tu casa ahorita no más para que no se preocupen tus papás. Esta tarde voy a ir yo y les decimos.

ROSARIO

Me van a matar! Donde les digo que he dormido?

JAVIER

Pediles perdon no más. Inventate algo, diles que te sentías mal.

Rosario lo mira, nerviosa y enojada.

ROSARIO

Ya pues, yo me las voy a arreglar.

Se da la vuelta y empieza a caminar hacia la avenida. Javier se queda en su lugar mirandola marcharse.

JAVIER

Apenas pueda voy a ir!

Espera un rato más, y se va a estudiar.

19

INT. CLASE DE MECÁNICA AUTOMOTRIZ - DIA

19

ESCENA 8 JAIME

Javier y Ricardo estan en su curso de INFOCAL, alistando sus materiales sobre sus respectivos bancos. Se sientan en la última fila de la clase.

En las filas delanteras otros chicos, menores que ellos en apariencia, los miran de manera burlona y susurran entre ellos.

JAVIER

¿Has visto hermano como nos han mirado de otra clase en el pasillo?
Putas que webada. Era pues que no

(MORE)

(CONTINUED)

JAVIER (cont'd)
vaya al entrenamiento, te dicho
hermano, tal cual te dicho ha
pasado, esa Joce, que al pedo. Y el
chisme seguro ya todo el instituto
sabe. Los profes nos van a
discriminar igual hermano
preocupado estoy che, dos semestre
nomás falta, ¿Y si nos tiran? y
luego con el chisme hasta conseguir
pega va ser difícil.

Ricardo los mira a los chicos con mirada desafiante, sin bajar la mirada.

RICARDO
Tu tranquilo nomás hermano, con la
frente en alta. ¿Acaso hemos hecho
algo malo? Tu trabajas digno no lo
tienes todo regalado como algunos
hijitos de papá... además no todos
son malos, la verdad no noté nada
en el pasillo... El boludo del
Carlos nomás si feo nos ha mirado,
pero ese te tiene bronca por salir
con su hermana antes. Míralo allá
al webón hecho al putas.

Javier no lo mira. Se pone serio y se acerca más a Ricardo.

JAVIER
Viejo. Ayer la has conocido a la
Rosario no?

Ricardo sonrie acordandose.

RICARDO
Ah cierto! Linda es, che. Pero
parece de otra clase.

JAVIER
Es pues.

Javier de repente se presenta como muy nervioso, respira profundo, truena sus dedos contra su banco con la mirada perdida.

RICARDO
Que te pasa?

JAVIER
La he embarazado a esa chica.

Ricardo levanta las cejas, sorprendido.

RICARDO

Y ahora?

JAVIER

Voy a hablar con sus papás. La Rosario no quiere que sepan que soy lustra... Algo me voy a inventar.

Ricardo lo mira en silencio, sin saber que decir.

JAVIER

No me puedo tirar.

El grupo de chicos delante de ellos de repente explota en risas, mirandolos burlones y arrogantes. Uno de los estudiantes mira a Javier y empieza a susurrarle al compañero de su lado.

JAVIER

Que pasa pues? Me quieres decir algo de frente?

ESTUDIANTE

Yo no trato con rateros.

Sus amigos se rien de su comentario.

El profesor entra a la clase y todos se callan abruptamente.

PROFESOR

Que esta pasando aqui?

ESTUDIANTE

Nada profe.

PROFESOR

Nada pues, entonces trabajen o crees que es esto?

Los del grupo de burlones continúan chismeando discretamente, riéndose y hablando de ellos. El profesor se da cuenta y los observa en silencio.

En otro lado de la clase está trabajando Carlos (hermano de Jocelyn) busca una herramienta impacientemente en su banco y en su mochila. Empieza a sacar todo de su mochila, bruscamente.

CARLOS

Che y mi voltmetro? Ahorita lo tenía.

(CONTINUED)

ESTUDIANTE

No se hermano, segui buscando, por
ahi seguro esta.

CARLOS

Me estoy buscando pues, no estas
viendo? Seguro esos choros lustras
carajo!

Carlos los mira a Javier y a Rodrigo con odio.

CARLOS

Fija ya me lo han volado.

Carlos se empieza a levantar.

CARLOS

Che devolveme, cabrón, que te pasa?

Javier se levanta, alterado.

JAVIER

De que me hablas tu? Que cosa te
voy a devolver?

El profesor se levanta.

PROFESOR

Ya! Que esta pasando aqui!

Ricardo se levanta para tranquilizar a Javier, le pone dos
manos en los hombros y lo intenta sentar.

RICARDO

Tranquilo chango.

Javier se sienta. Carlos sigue parado.

CARLOS

Mi voltmetro profe, no aparece,
esos dos lo estaban bichando.
Miralos, me lo han calcado pues,
profe. Que me devuelvan.

Carlos se dirige al profesor con un tono de superioridad.

CARLOS

Que es este instituto que uno no
puede tener sus cosas tranquilo.

JAVIER

Profe, yo que rato le voy a haber
sacado, directo yo he entrado aqui

(MORE)

(CONTINUED)

JAVIER (cont'd)
a mi lugar. Si quiere reviseme
profe, injusto me esta acusando.

El profesor baja una mano fuerte sobre el escritorio para que suene.

PROFESOR
¿Qué creen que es esto? ¿Guardería?
De donde le acusas así nomás Carlos
que estás causando problemas
búscate bien y no jodan. No quieres
que pierda mi paciencia...

Entre el grupo de burlones se para el Estudiante para defender a Carlos.

ESTUDIANTE
Lustras habían sido profe, con
maleantes les hemos visto.

El profesor ignora al estudiante y da la vuelta su escritorio y se apoya sobre el, para pararse frente a la clase.

PROFESOR
Sentate ahora mismo, Carlos.

Carlos obedece y se sienta.

Javier se pone nervioso, se vuelve a parar, esta vez lentamente y sin agresión. Se dirige a su profesor en tono suplicante.

JAVIER
Injustamente nos está acusando, y
ya como el chisme salió pues ni
modo. Cierto es pues que nosotros
trabajamos lustrando calzados
profesor pero no somos ningunos
chorros, somos honrados. Más bien
con sacrificio estamos saliendo
adelante. Revíseme nomás profe si
quiere, le invito. Yo no le saqué
nada a Carlos, me está
discriminando nomás.

El profesor le sonrío cariñosamente.

PROFESOR
Como te voy a revisar, Javier. ¿Qué
te voy a estar revisando Babas? Más
bien mi mayor respeto por ti y por
(MORE)

(CONTINUED)

PROFESOR (cont'd)

Fer. Estudiar, trabajar y mantener a sus familias... eso es de lo más loable, me quito el sombrero por ustedes. Por quienes tengo una vergüenza ajena enorme es por los que les están discriminando.

Se acerca al banco de Carlos y le habla de cerca, pero fuerte, para que toda la clase escuche y para intimidarlo a la vez.

PROFESOR

Que clase de sinvergüenza eres para estar tratándoles desde arriba a ellos! ¿Acaso tu trabajas? Eres un vago. ¿Y lanzando así acusaciones? Esto es serio, muy serio y lo vamos a aclarar aquí... a quien te vamos a revisar es a ti y wuay que encontremos tu voltímetro allí por tu estación! Te voy a hacer suspender semejante sinvergüenza prejuicioso.

El profesor le revisa a Carlos los bolsillos y la mochila. Toda la clase mira en silencio, presenciando el momento humillante de Carlos.

El profesor no encuentra nada.

PROFESOR

Te has salvado esta vez, Carlos. Pero no estoy nada contento con tu actitud. Ya vamos a ver que vamos a hacer contigo.

El profesor vuelve a su escritorio. Carlos vuelca la cara y mira a Javier con odio. Javier y Rodrigo le sonrien y saludan.

20

EXT. PRADO - DIA

20

Vemos a Ruth salir de un minibus con su valde, trapo y su enjugador de goma.

Se presta agua de la manguera afuera de un comedor, agradece al dueño y se va a parar a un semaforo.

La vemos limpiar varios parabrisas, cada vez, se abre la ventana y le dan unos cuantos pesos. Ruth agradece con una sonrisa en la cara.

21 EXT. CENTRO - DIA

21

Robert Kelvis se acerca a un grupo de hombres, pasa por medio de ellos, saludandolos, y vemos que estan rodeando a una señora sentada en una esquina. Los saluda a los hombres con la mirada y se agacha para acercarse a la señora

ROBERT KELVIS

Señito no me prestarías 5 pesos de,
por favor.

SEÑORA

Ya no presto. Bien sabes eso tu,
que no pagas.

ROBERT KELVIS

Pero a caso te debo ahorita?

La señora le vuelca la cara.

SEÑORA

Vuelve cuando tengas pa comprar.

Robert Kelvis se levanta y se vuelve a acercar al grupo de hombres.

ROBERT KELVIS

Como es changos, nadie me quiere
prestar 5?

Uno de los changos se rie de el y le da un empujón.

CHANGO

Siempre mangeando, este.

ROBERT KELVIS

No siempre.

CHANGO

Nadie te va a prestar viejo. Vives
en La Pando, a cada rato te haces
pescar.

El resto de los changos se rien de él. Robert Kelvis esta temblando nuevamente, su nariz corriendo, sus ojos rojos, se nota que la esta pasando mal.

CHANGO 2

Uuuuta, miralo a ver.

Robert Kelvis saca un trapo anaranjado de su bolsillo.

(CONTINUED)

ROBERT KELVIS
Una sopadita por favor. Un saltito.

CHANGO 2
Ya te hemos dicho que no. Más bien
sal de aquí antes de que nos hagas
pescar. Estas llamando la atención.

Robert se va.

22 INT. CASA ROSARIO - DIA 22

Rosario abre la puerta de su casa, nerviosamente. Cierra la
puerta y se queda quieta, atenta al ruido. Silencio y
quietud.

ROSARIO
Mami? Pa?

Revisa los cuartos. Vuelve a la cocina y se sienta a la
mesa, saca su celular y llama a su mamá. Escuchamos al
celular sonar en el otro cuarto. Busca el número de su papa,
y decide no llamarlo.

23 EXT. CASA ROSARIO- DIA 23

Sale Rosario y le toca la puerta a la vecina, Doña Charo.

DOÑA CHARO
Donde has estado tu?! Tus papas te
están buscando como locos! No han
dormido buscandote! Tu pobre madre!

Rosario la mira alarmada.

ROSARIO
Y donde están Doña Charo? Donde
está mi mamá? Su celular está en
casa.

DOÑA CHARO
Donde estará! En algún hospital!
Buscandote por todas las morgues de
esta ciudad!

Rosario se mueve nerviosamente.

ROSARIO
Si los vez, díles que estoy bien!
Los voy a ir a buscar!

DOÑA CHARO

Ay Señor!

Rosario sale apurada, casi corriendo.

24

EXT. PRADO - DIA

24

Ricardo camina por el Prado y la ve a Ruth. Se acerca lentamente por detras y la asusta. Ruth salta y grita. Se da la vuelta, lo ve y sonrie.

RUTH

Más jodido eres!

Ricardo se rie.

RICARDO

Desde que hora estas?

RUTH

Desde las siete.

RICARDO

Seguidito? No te duele el brazo?

Ruth se apoya en el alo de su enjugador.

RUTH

Me duele todo ya.

Ricardo le pone una mano en el hombro, alientandola.

RICARDO

Date pues un descansito. Más bien, vamos por La Pando a recoger nuestras cosas.

Ruth la piensa mirando su valde. Saca sus monedas de su bolsillo y las cuenta.

RUTH

Mmmmmmm... ya, rapidito, pero!

Los dos caminan lo largo del Prado camino a La Pando. Se topan con Robert Kelvis.

RICARDO

Justo, estamos yendo a buscar nuestras cosas a La Pando! Vente pues!

Robert Kelvis les sonrie.

(CONTINUED)

ROBERT KELVIS

Ya pues a ver si me devuelven algo
pa vender.

Ruth lo abraza.

ROSARIO

Ay changuito! Que vamos a hacer
contigo!

Los tres caminan a La Pando.

25

INT. LA PANDO - DIA

25

Un Policia no antes visto, les devlueve sus cosas y los hace
firmar por ellas.

RUTH

Mil gracias, en serio.

POLICIA 5

No hay de que. Portense bien no
más!

Los tres salen con todas sus pertenencias.

RUTH

Ay que decirle al Bicho que la
lleve a recoger su cartera a su
chica. Fija tenía cosas valiosas
ella.

ROBERT KELVIS

Que me regale.

Los chicos se rien.

26

EXT. LA PANDO - DIA

26

El celular de Ruth suena.

RUTH

Alo? Que pasa?! No dile que ya
estoy yendo! Pasame a ver! Dile que
no! Ya estoy yendo, Marisol, que no
se las lleve!

Ruth grita, sus ojos llenandose de lagrimas. Cuelga el
telefono y empieza a camianr rapidamente, sus cosas
resvalandose mientras ella las intenta agarrar. Ricardo la
ayuda.

RICARDO
Que pasa, tranquilizate un ratito.

RUTH
me tengo que ir ahorita! El maldito
de mi ex esta en mi casa!

RICARDO
Quieres que te acompañemos?

Ruth dice que no con la cabeza.

ROBERT KELVIS
Ruth, dejame tu enjugador y valde
pa que trabaje yo un poco? Te lo
voy a cuidar.

Ricardo lo mira feo por su poca consieración con Ruth.

RUTH
Ya, pero ay que pierdas!

Ruth le da las cosas y se va rapidamente.

RICARDO
Cualquier cosa nos avisas!

Ricardo saca su pasamontaña y su caja de su mochila. Se pone
el pasamontaña.

RICARDO
(a Robert)
Por aqui no más voy a estar. Vas a
ir a jugar.

ROBERT KELVIS
Vamos pues. Me buscas.

Robert Kelvis agarra las cosas y camina hacia el Prado.

27

INT. HOSPITAL ARCOIRIS- DIA

27

Rosario entra al hospital Arcoiris.

ROSARIO
(a si misma)
Que no esten aqui, por favor, que
no esten...

Va directo a administración a preguntar si pasó su mama.

MAMA ROSARIO

Rosario?!

Rosario se da la vuelta y ve a su mamá, su cara manchada con llanto y cansancio. Se pone a llorar inmediatamente y la abraza.

MAMA ROSARIO

Donde estabas?! Pense que te habias muerto, todo me he imaginado!

ROSARIO

Estoy bien, mami. No me a pasado nada.

Su mama inmediatamente se pone furiosa.

MAMA ROSARIO

Donde estabas carajo?! No te a pasado nada? A mi si! Casi me muero de un susto!

28

EXT. HOSPITAL ARCOIRIS - DIA

28

Salen por las puertas del hospital y su mama le mete un sopapo.

ROSARIO

Mami!

MAMA ROSARIO

Desconsiderada! Espera a que te vea tu papá! Ahi vas a saber!

su mamá se limpia las lagrimas en las mangas furiosamente.

MAMA ROSARIO

Estabas con ese chico no ve? Di no mas.

Rosario no le responde. Su mama la agarra del pelo.

MAMA ROSARIO

Respondeme.

ROSARIO

Au! Si estaba, soltame!

Su mama le suelta el pelo.

MAMA ROSARIO

Sabía. Olvidate de ese chico porque no lo vas a volver a ver mierda!

La agarra del brazo y se la lleva a jalones.

29

EXT. PRADO - DIA

29

En una esquina esta parado Robert Kelvis, trabajando a medias, distraido y sin ganas.

Luz roja. Para un taxi delante de Robert Kelvis y el le empieza a limpiar el parabrisas. El taxista le hace señas con las manos para que pare, pero Robert Kelvis no lo ve y sigue lavando.

El taxista baja su ventana renegando.

TAXISTA

Te he dicho algo para que me lo limpies? Me lo vas a rayar mi vidrio!

Robert Kelvis se enoja inmediatamente con su tono.

ROBERT KELVIS

Pero esta sucio tu cochino auto!

TAXISTA

Que pasa?!

El taxista abre la puerta de su taxi y empieza a salir.

Llega Ricardo.

RICARDO

Nada, nada! No pasa nada señor, no sea alterado!

TAXISTA

Y tu que te metes? A ti tambien quieres que te waiquee?

El taxista le da un manazo en la cabeza a Ricardo. Robert Kelvis lo empuja y se va contra su auto. Se levanta rapidamente y se empiezan a agarrar a puñetes.

Los autos detras del taxi empiezan a bocinear.

Llega la policia y los empieza a golpear a Robert Kelvis y a Ricardo.

Empiezan a correr, y logran escapar, Robert Kelvis dejando atras el enjugador y el valde de Ruth.

30

INT. CASA ROSARIO - DIA

30

Rosario se sienta en una silla en su cocina llorando. Su papa camina de un lado al otro en la cocina mientras grita. Su mamá esta apoyada contra la cocina, aun enojada, pero guardando silencio.

PAPA ROSARIO

Ese tipo cree que te puede tener toda la noche en la calle como si fueras una cualquiera? Asi te vas a dejar tratar? Debes ser una cualquiera entonces!

Rosario llora sin responderle ni mirarle.

PAPA ROSARIO

Cuantos años tiene ese chico? A que colegio va?

MAMA ROSARIO

Es mayor ya.

El Papa de Rosario la mira a su mamá y luego a su hija para que confirme lo que dicho. Rosario sigue llorando sin mirarlo.

PAPA ROSARIO

Le vamos a poner una denuncia! Se quiere quedar toda la noche con una menor? Denuncia carajo!

Rosario mira arriba por primera vez.

ROSARIO

No papi no!!!

El Papa de Rosario la levanta de un jalonazo y la empuja en la direccion de su cuarto.

PAPA ROSARIO

Tu no tienes nada que decir aqui!
No lo vas a volver a ver!

Su mama empieza a llorar y lo persigue.

MAMA ROSARIO

Cuidado la lastimes!

Ext. cancha de futbol- tarde

Ricardo y Robert estan calentando para el partido.

(CONTINUED)

ROBERT KELVIS

Ay! Me duele mi espalda me han golpeado fuerte! Voy a estar en desventaja.

Ricardo se soba el codo, adolorido. Lo mira a Robert Kelvis, enojado.

RICARDO

No se que hago yo defendiendote a cada rato si vos te cagas. No tienes remedio.

Robert Kelvis le sonrie, y empieza a bromear.

ROBERT KELVIS

Si pero despues me voy a comprar.

RICARDO

Y sigues con eso, chango! Ya pues, bota tu vida a la basura entonces.

Javier llega y Ricardo se va a pasar la pelota con él, dejando a Robert atras.

ROBERT KELVIS

Ay pero no reniegues!

ENTRENADOR

Ya! Formen equipos!

Robert Kelvis se acerca al otro grupo de chicos, forman dos equipos y empiezan a jugar.

RICARDO

(a Javier)

Tu no ibas a ir a hablar con los papas de tu chica?

Javier mira el piso, avergonzado.

JAVIER

Si... Despues del partido voy a ir.

Javier empieza a jugar. Nadie habla mas del caso.

31

INT. CASA RUTH- TARDE

31

Ruth llega tirando puertas, encuentra a Marisol en su cocina, para en una esquina, bastante asustada.

(CONTINUED)

RUTH
Donde esta?!

Marisol apunta al cuarto. Se escucha el llanto de una niña.

32

INT. CUARTO RUTH -TARDE

32

Ruth entra y lo ve a su marido urgando sus cajones. Sus hijas estan sentadas en la cama, asustadas, Patricia llorando.

Ruth cierra el cajon violentamente, haciendolo a su ex saltar.

RUTH
Que haces aqui?! Esta es mi casa no puedes llegar asi cuando te da la gana.

Su marido camina hacia ella arrinconandola contra la pared de manera intimidante.

MARIDO
Donde esta lo que has ganado, dame!
Me voy a llevar a mis wawas, todo el dia estan aqui con tu hermana borracha.

Ruth le grita, intentando ocultar su miedo.

RUTH
Ni me las toques a mis hijas! Tu ni ayudas ni las vienes a ver.

MARIDO
Dame pues lo que has ganado si tanto quieres que me vaya.

RUTH
Te voy a denunciar!

La agarra de la cabeza y la empuja al piso. Patricia grita al ver a su mamá caer.

MARIDO
A ver denunciame! Igual te voy a pegar.

Estando Ruth en el piso, su marido la agarra y le urga sus bolsillos sacando sus pocas ganancias del dia y llevandose toda su plata.

Levanta a Patricia y sale de la casa.

33 EXT. CASA RUTH- DIA 33

Ruth sale gritando a la calle.

RUTH
Devolveme a mi hija!

Su marido pone a Patricia en el piso y se va sin mirar atras. Ruth corre a su hija, la abraza fuerte y la mete a la casa.

34 INT. CASA RUTH - DIA 34

Marisol sigue parada en la misma esquina. Tiene los ojos llenos de lagrimas y jadea nerviosamente.

Ruth la mira con bronca.

RUTH
Y tu macho que protege la casa?

Marisol mira al piso. Ruth se entra al cuarto con sus hijas y cierra la puerta.

35 EXT. CANCHA DE FUTBOL - NOCHE 35

El partido a terminado, las luces de la calle empiezan a iluminar la cancha mientras los chicos recogen sus pertenencias y se alistan para marcharse.

Robert Kelvis se acerca a Ricardo.

ROBERT KELVIS
Plaza?

Ricardo, aun enfadado, responde sin mirarlo.

RICARDO
No chango, tengo que estudiar. Nos vemos otro cacho.

Ricardo se marcha. Robert se acopla a otro lustra y cantante, JUAN (18 años) para continuar la fiesta.

36 INT. PENSION- NOCHE 36

ESCENA 1 JAIME

Robert Kelvis y Juan entran a una pension de comida popular repleta de gente: Oficinistas con trajes de burocráticos, cholitas, un pintoresco grupo de clientes.

Al fondo una pareja resalta por estar medio mareada y llevar varias botellas de cerveza vacías en su mesa y vasos llenos.

(CONTINUED)

Sobre las paredes hay posters calendarios de diversos años con mujeres en bikinis, posters del equipo de futbol Bolívar.

Una señora con manta de cocina les sirve un par de platos de sopas a una de las mesas.

Robert Kelvis se para en el medio del cuarto.

ROBERT KELVIS

Buen provecho queridos caballeros, señoras, señoritas, joven. Solo quisiera compartir con ustedes un momento unas canciones para amenizarles el almuerzo. Yo soy un joven huérfano que crecí aquí en la calle, en El Prado desde mis 8 añitos trabajando y con su cariño y con todo respeto, quiero compartir un poquito del talento que me regaló Diosito! Con su permiso espero les pueda agradar.

La mayoría de los clientes hace como si no existiera y continúan almorzando. Robert Kelvis saca de sus bolsillos dos conchas de mar del tamaño de sus palmas, conchas de ostras ovaladas con bordes ásperos como tenedores.

Las frota diestramente una contra la otra, usando su aspereza como percusión y crea el ritmo de una cumbia.

Robert Kelvis empieza a cantar y poco a poco la gente empieza a volcar la cara hacia él, deleitados por su talento.

Al terminar Juan le pasa una taza a Robert Kelvis y el empieza a ir mesa por mesa buscando propina. Escuchamos como cambia el sonido de las monedas cayendo en la taza mientras se empieza a llenar.

ROBERT KELVIS

Permiso, muchísimas gracias señora, señor, señorita. Buen provecho y que Dios les bendiga. Gracias.

Robert mira a Juan y sacude la taza para que escuche cuantas monedas hay. Juan le sonríe con aprobación.

37 EXT. PLAZA- NOCHE

37

ESCENA 2 JAIME

Robert y Juan se compran un trago mixto barato.

ROBERT KELVIS

Que linda noche! Solo falta una cosa para completarla.

Juan toma un trago largo y se acomoda.

JUAN

Vuelo? Aqui no vamos a conseguir.

ROBERT KELVIS

Cuando hay plata, hay vuelo. Como vamos a desperdiciar una noche tan bonita como esta, haber?

Juan se rie y se vuelve a parar.

JUAN

Ya pues, vamos. Pero la noche se ve menos bonita desde ahí.

38 EXT.CALLE OSCURA- NOCHE

38

Robert Kelvis y Juan llegan a una calle poco alumbrada donde se encuentran con un grupo de chicos y chicas, sentados en la calle.

La poca luz de calle ilumina los rostros maltratados del grupo; algunos tajeados, algunos hinchados, todos con ojos rojos. Se nota que todos estan bastante idos.

Robert Kelvis levanta la botella de trago.

ROBERT KELVIS

Buenas, buenas!

Deja la botella pasar de mano en mano, compartida.

Saca su trapo anaranjado y empieza a observar cuales estan volando. Se acerca a una chica con un frasco en la manga y se sienta a su lado.

ROBERT KELVIS

Una sopadita regalame?

La chica moja su pañuelo. Robert lo aprieta contra su nariz y respira profundo.

39 EXT. CASA ROSARIO- NOCHE 39

Las luces de la casa estan apagadas, una gran quietud da la impresión que todas las casas de la calle estan durmiendo.

Rosario rompe la quietud al abrir la puerta de su casa. Sale despasito y con cuidado, sus primeros pasos calculados silenciosamente.

Al llegar al final de la cuadra, se hecha a correr.

40 INT. CAJERO - NOCHE 40

Robert Kelvis y Juan entran torpemente al cajero, tropesandose, y cayendo al piso. Ambos cierran los ojos, dispuestos a dormir en la posición incomoda que cayeron.

Ninguno de los dos esta lo suficientemente consciente como para recordar trancar la puerta.

A los pocos minutos, llega EL SEGURIDAD de cajero. Los mira por el vidrio, dandose cuenta al tiro que estan idos.

Abre la puerta y les hecha gas en las caras, tapandose la cara mientras deja que se llene el pequeño espacio. Robert Kelvis y Juan gritan de dolor, tapandose las caras y tosiendo.

El seguridad los saca del cajero a jalonazos.

Ambos tambalean hacia el Prado lo mas rapido posible, sin tener la habilidad de correr.

41 INT. CASA RICARDO - NOCHE 41

Ricardo toma cafe y estudia en una mesita en la cocina.

Entra su PAPA (50 años) y para al verlo sentado, fingiendo sorpresa.

PAPA

Pero que haces aqui tu? Solo vienes a comer y dormir? Esto no es alojamiento.

RICARDO

Estaba en el colegio y trabajando, pa.

Su papa empieza a pasear alrededor de la cocina.

(CONTINUED)

PAPA

Claro, llegas a tomar mi cafe, a dormir bajo mi techo, usar mi luz, pero no ayudas en nada.

Levanta la taza de cafe y la vacía en el lava platos.

PAPA

Que haces estudiando tu en vez de trabajar para ayudar en la casa. Donde esta tu aporte?

Ricardo lo ignora, sus ojos clavados en su libro. Su papá se enoja aun más.

PAPA

Si no vas a pagar la luz, entonces no la puedes usar.

Apaga la luz y sale del cuarto. Ricardo se queda quieto, sentado a oscuras.

42 EXT. PUENTE DE LOS LEONES - NOCHE 42

Juan y Robert Kelvis llegan debajo del puente. Hay varios grupos de personas durmiendo en grupitos. Juan se acomoda contra la pared y se duerma rapidamente. Robert Kelvis se sienta a su lado con una mirada perdida en sus ojos.

Empieza a tener alucinaciones, ve a gente que no esta ahi, rondandolo, acercandose a él, alzando vuelo. Tiene miedo, pero esta demasiado ido como para hacer algo al respecto. Simplemente mira.

43 EXT. PRADO - NOCHE 43

Rosario encuentra a Javier sentado en la fuente, con los mismos amigos de la ultima vez. Se acerca aturdida.

ROSARIO

Donde estabas?!

JAVIER

Rosario! Que haces aqui?

ROSARIO

Me has dicho que ibas a venir a hablar con mis papas y no has llegado nunca! Porque me mientes asi?

JAVIER
Iba a ir, te juro!

Rosario llora de rabia.

ROSARIO
Mis papas te quieren poner
denuncia. Me han dicho que no
quieren que te vuelva a ver. Ni si
quiera les he dicho! Que van a
decir cuando sepan que estoy
esperando!

Javier la abraza.

JAVIER
Tranquila, tranquila.

Rosario le quita sus brazos de en sima, enojada.

ROSARIO
Si no vas a dar cara dime.

JAVIER
Voy a dar! Ya te he dicho, vamos a
vivir juntos. Yo te voy a cuidar.

ROSARIO
No puedo volver a mi casa.

Javier la vuelve a abrazar. Esta vez Rosario acepta el
abrazo.

JAVIER
Vamos donde mi mamá. Ahi vamos a
estar bien hasta que se me ocurra
algo.

Javier guía a Rosario hacia la casa de su madre.

44

INT. CASA RUTH - MADRUGADA

44

Ruth se alista despasito, sin despertar a sus wawas. Una vez
que esta lista, delicadamente levanta a la menor, y la
envuelve en un ahuayo, atandola a su espalda.

Mariana se empieza a despertar al sentir que Ruth se marcha.
Ruth le da un beso y la vuelve a tapar.

RUTH
Dormite no más mi amor, es
tempranito.

Mariana cierra los ojitos.

45

EXT. CASA RUTH - MADRUGADA

45

Ruth le toca la puerta a su vecina CARLA (50-60 años). Doña Carla abre la puerta, claramente recién despertada.

DOÑA CARLA
Que pasa, hijita?

RUTH
Doña Carlita, disculpe que la moleste, me la puede cuidar a la Mariana hasta que vuelva? Estoy saliendo temprano así que no voy a llegar muy tarde.

Doña Carla bosteza y se frota los ojos. Se apoya contra el marco de su puerta.

DOÑA CARLA
Claro mamita, yo te la cuido. Que esta haciendo la Marisol pues?

RUTH
No a llegado anoche. Ya me da miedo dejar a mis wawas con ella, más irresponsable esta!

Ruth saca sus llaves y una moneda de 5 Bolivianos y se los da a Doña Carla.

RUTH
Para su almuercito.

DOÑA CARLA
Ay mamita, ya me estas haciendo preocupar. Mucho trabajas, te vez cansada. Estas muy flaca! Te tienes que cuidar para tus wawas.

Ruth le sonríe.

RUTH
No se preocupe por mi, Doña Carlita. Lo primero es ahorrar para sacarlas adelante.

Doña Carla suspira.

DOÑA CARLA
Yaps, mamita. Como tu digas.

Ruth se despide de Doña Carla y empieza a caminar. Doña Carla cruza a casa de Ruth para recoger a Mariana.

46 ETX. LAS LOMAS/ LA PAZ- DIA 46

Vemos a Ruth subirse a un micro. Seguimos al micro por la larga trayectoria a la ciudad. Un amanecer espectacular.

47 INT. AULA - DIA 47

Ricardo se sienta en clase en el banco de siempre. Tiene la cara cansada y los hombros caídos. Se nota que esta desalentado.

Sus compañeros también lo notan y empiezan a comentar.

ESTUDIANTE

Mira su cara. Fija se a quedado toda la noche farreando con su grupo de maleantes.

CARLOS

Robando billeteras.

Ricardo los ignora.

Llega Javier y se sienta a lado de Ricardo, jalando su banco para estar más cerca y poder hablar en confianza.

JAVIER

Oye copíame la tarea? No he alcanzado a hacer ayer.

RICARDO

Por?

JAVIER

La e llevado donde mi mamá a la Rosario no más. Sus papas me quieren poner denuncia a ver! Se a escapado, así que los dos nos estamos quedando ahí.

RICARDO

Uta, grave.

Javier mira hacia la puerta, nervioso, viendo que no llegue el profe.

JAVIER

Copíame pues! Ahorita va llegar!

RICARDO

Yo tampoco he terminado.

Javier lo mira sorprendido.

(CONTINUED)

JAVIER

Tu no has terminado? Por que?!

Entra el profesor y todos se callan y se sientan bien.

PROFESOR

Buenos dias.

Javier sigue mirando a Ricardo, esperando respuesta. Ricardo saca su cuaderno.

RICARDO

Despues te cuento.

EXT. PRADO - Montage

Ruth lustra a persona, tras persona, tras persona. La vemos lustrar hasta el cansancio.

Patricia la acompaña. Casi todos los clientes quedan encantados con ella, charlandole, haciendole caras y voces para lograr que se ria a toda costa. Patricia es social y simpatica y juega con todos los clientes.

El montage es interrumpido brevemente por una señora que llega y le regala ropa para su hijita. Ruth le sonrie y le agradece.

Volvemos al montage, Ruth sigue lustrando. Patricia sigue ganandose el corazón de todos.

48

INT. CASA SUEGRA - DIA

48

Rosario esta parada frente a la ornilla, cocinando avena. Entra su SUEGRA.

SUEGRA

Buen dia. Como te estas sintiendo hoy? Todo bien con mi nieto?

Rosario le sonrie.

ROSARIO

Todo bien con tu nieto.

La suegra se sienta y la mira.

SUEGRA

no quiero que te canses mucho. Quieres que yo te lo haga?

Rosario continua removiendo la avena, cuidando que no se pegue a la olla.

(CONTINUED)

ROSARIO

No se preocupe, estoy bien.

La suegra se empieza a preparar un cafe.

SUEGRA

Entonces has suficiente para dos.

Rosario sonrie timidamente, pero feliz.

49 EXT. COLEGIO - DIA 49

Ricardo sale de clases, da la vuelta la esquina, se asegura que nadie lo pueda ver, se quita la chompa y se pone pasamontaña, yendo directo a trabajar.

50 EXT. PRADO - NOCHE 50

Se hace tarde y mientras desaparecen todos, vemos a Ruth que sigue trabajando. Termina de lustar los zapatos de su ultimo cliente, abre su caja y cuenta sus monedas.

Separa unas cuantas, metiendolas a su bolsillo y se dirige al almacen.

Se quita el pasamntañas al llegar.

RUTH

Señora, tienes caldito de menudencias?

CASERA

Si, cuanto te doy?

RUTH

Dos bolsitas. 2 pesos de pan dame tambien.

Ruth mira los dulces que estan colgados de la pared y mira a Patricia, nuevamente durmiendo en su ahuayo.

RUTH

Una pipoquita mas vendeme, seño.
Esas de ahí.

Ya molida de cansancio empieza la larga trayectoria a casa.

51 INT. CASA RUTH - NOCHE

51

Entra Ruth con sus dos wawas y encuentra a su hermana, medio borracha, nuevamente con su novio.

RUTH

Tu que haces aqui?

MARISOL

Vivo aqui.

RUTH

Y que haces tu para ganarte el techo aqui? A caso ayudas en algo? Ni si quiera puedes cuidar a tus sobrinas, tengo que pedirle a extraños.

MARISOL

No me puedo pasar la vida cuidando a tus hijas. Yo tambien quiero tener mi vida.

RUTH

Anda a tener tu vida a otra parte entonces! Que soy tu mama yo para mantenerte? Ya tienes 20 años!

Marisol se levanta y empieza a recolectar sus cosas.

MARISOL

Bueno pues! Me voy!

RUTH

Porque yo te digo. Y no vas a volver a pisar esta casa, entiendes!

Mariana empieza a llorar y se acerca a Marisol, abrazandola de la pierna.

MARISOL

Chau chiquitita, ya nos vamos a ver pronto ya? No llores.

Ruth se pone a llorar.

Marisol besa a Mariana en la frente, y se marcha de la casa.

52 INT. CUARTO - RUTH 52

Ruth se hecha con sus wawas y llora en silencio. Mariana la mira.

MARIANA

Por que estas llorando? Por mi tia?

RUTH

No mi amor, porque te he extrañado todo el día! Quieres que te cuente un cuento?

Mariana sonrie y dice que sí con la cabeza.

Ruth se inventa un cuento sobre una princesa Mariana y se lo cuenta hasta que queda dormida.

53 EXT. PLAZA- NOCHE 53

Robert Kelvis se tambalea, borracho. El equipo de futbol entero en la plaza, fiestiando, menos Ricardo y Ruth. Alguien le vuelve a pasar la botella de Elix 2 y el la acepta feliz.

Se sienta en las gradas.

ROBERT KELVIS

La otra noche, tanto he volado, que me he pasado a otra dimensión.

Todos se rien. Robert Kelvis sonrie, feliz de poder hablar al respecto.

ROBERT KELVIS (CONT'D)

Se me han aparecido fantasmas. Algunos me han dado miedo. Otros pena. Otros estaban, bien no mas. Creo que son los fantasmas de los que se han tirado del puente.

COMPAÑERO

A ver deja de hablar sonseras! Las vas a asustar a las chicas!

Robert Kelvis lo mira, sorprendido.

ROBERT KELVIS

Di no más que tu eres el que se esta asustando.

Los chicos se rien. Robert Kelvis alcanza su mano para agarrar la botella.

(CONTINUED)

ROBERT KELVIS (CONT'D)

Reza como yo he rezado como se me han aparecido. Hasta que se me pase el miedo.

Roberto se hace al que reza.

54 INT. CASA RICARDO - NOCHE 54

Ricardo llega a la casa con dos bolsas de comida. Saca una bolsa de cafe, papel higienico, una bolsa de arroz, unas galletas, etc.

Se queda quieto y atento para escuchar si hay alguien en casa. No hay nadie. Se prepara un cafe, y se sienta a estudiar.

55 EXT. CASA RUTH - MADRUGADA 55

Ruth sale de la casa con sus dos hijas, Patricia en el ahuyao, Mariana a penas caminando del sueño.

Ruth tiene una bolsa con una tela azul y lo que le sobra de sus candados.

56 INT.CASA SUEGRA - DIA 56

Rosario esta sentada en la cocina tomando te con Javier.

JAVIER

Estas contenta aqui?

ROSARIO

Si, estoy bien.

Javier la mira.

JAVIER

Entonce sporque estas triste?

ROSARIO

Me preocupan mis papas.

En ese momento se escucha que alguien toca fuerte la puerta, sin parar. Rosario y Javier se miran, alarmados.

SUEGRA (O.S.)

Pero que pasa!

Escuchamos a la puerta abrir y luego zapatos marchando hasta que entra el papa y la mama de la Rosario a la cocina.

Rosario y Javier se paran abruptamente.

(CONTINUED)

PAPA ROSARIO

Asi que este es el delincuente!

SUEGRA

Oigame usted! Aqui no hay ningun
delincuente, en mi casa no va a
hablar asi!

El papa se dirige a la suegra con rabia, pero con más
respeto.

PAPA ROSARIO

Señora usted tiene a mi hij de 15
años vviendo aqui sin mi
consentimiento! Usted tambien es una
delincuente!

La Suegra mira a Rosario y luego a Javier

SUEGRA

Quince años? Pero que has hecho?!

La mama de Rosario la agarra del brazo y la lleva hacia la
puerta. Rosario va con ella sin poner pelea.

El papa de Rosario se acerca a Javier amenazantemente.
Javier no se mueve ni baja la cara.

PAPA ROSARIO

Que te vuelva a ver cerca de mi
hija!

Javier lo mira a los ojos en silencio. El papa de Rosario,
un poco intimidado, se da la vuelta y se marcha.

57

EXT. PRADO - DIA

57

KATA (30 años), amiga de Ruth, se aparece donde esta
vendiendo candados. Trae dos pancitos con mermelada y dos
bolsitas de leche para las wawas.

Ruth la mira, agradecida. Kata sienta a Patricia sobre sus
faldas para ayudarla a romper pedacitos de pan.

RUTH

Gracias.

KATA

De nada. Tan bellas tus wawas! Como
no.

Kata analiza a Ruth.

(CONTINUED)

KATA (CONT'D)

Te veo mal amiga. Estas comiendo?
Durmiendo?

Ruth le sonrie y suspira.

RUTH

Cada ves que puedo.

KATA

VeZ, sabia. Te vas a matar en estas
calles tu. Porque no te agarras
unas dos carteras y te tomas unos
dias para descansar.

RUTH

Juras! Mira a mis hijas. Tengo dos
hijas y no tengo ayuda, imaginate
que me pesquen! Yo no voy a hacer
nada que me pueda alejar de mis
hijas. Voy a ganar honestamente.

KATA

O morirte en el intento.

Kata se para y sacude las migas de su pantalon.

KATA(CONT'D)

si quieres yo te lo agarro una.

RUTH

No, Kata.

Kata levanta a Mariana en brazos y le da un beso.

KATA

Bueno, te hago un trato.

Ruth la mira, esperando la propuesta.

KATA

Si no nos fallas el campeonato, no
te lo robo una cartera.

Ruth se rie y le quita a Mariana.

RUTH

Mas jodida eres, no hables asi
delante de mi hija! Obvio que
quiero ir. Si puedo, ahi voy a
estar.

Kata les da dos besos grandes a Patricia y Mariana y un
abrazo a Ruth.

(CONTINUED)

KATA

Cuidate ya? N te olvides que tienes opciones.

Kata se va, y Ruth se vuelve a acomodar para vender candados.

58

INT. COLEGIO - DIA

58

Suena el timbre, todos se paran y empiezan a guardar sus cosas en sus mochilas y salir de clases.

PROFESOR

Ricardo, quedate un ratito.

Ricardo, ya por la puerta, vuelve a su asiento y se apoya en su escritorio, sin sentarse. Ambos esperan a que se vacie el aula antes de hablar.

PROFESOR

Todo bien?

Ricardo responde que si con la cabeza.

PROFESOR (CONT'D)

Esta semana por primera vez desde que te conozco, no me has entregado una tarea.

Ricardo se sonroja avergonzado.

RICARDO

Si pues, vas a disculpar profe.

PROFESOR

Que a pasado.

Ricardo considera decirle la verdad, pero decide no hacerlo.

RICARDO

Es que se me a acumulado el trabajo, y no me a alcanzado el tiempo para la tarea.

El profesor se acerca a el y se sienta en el bco de a lado. Con una mano hace un gesto invitando a Ricardo a sentarse tambien. Ricardo se sienta.

PROFESOR

Eres bien inteligente, Ricardo. Y bien dedicado.

Ricardo sonrie pero no dice nada.

(CONTINUED)

PROFESOR (CONT'D)

Que quieres Ricardo? Cual es tu meta?

RICARDO

Salir adelante. Salir de aqui.

PROFESOR

De aqui, de La Paz?

RICARDO

De esta vida.

El profesor saca un pamfleto y se lo da. En el hay una lista de becas. Ricardo lo mira sorprendido.

PROFESOR

Este Viernes hay un seminario en el que vana estar muchos de los encargados de estas becas, buscando talento.

Ricardo revisa las becas con entusiasmo.

PROFESOR

Lo que yo quiero, es que te enfoques en tus estudios sin tener que trabajar. Que puedas disfrutar tu tiempo y que no te falte. Asi que esto es lo que vamos a hacer. Tu me vas a completar la tarea que te falta hasta el Viernes. Me la vas a entregar aqui a las 11 de la mañana, y yo te voy a llevar a ese seminario para presentarte y recomendarte en persona a estos becarios.

Ricardo lo mira, sonriendo emocionado.

RICARDO

En serio me estas diciendo?

PROFESOR

Te puedes comprometer a eso?

RICARDO

Si!

Ricardo se para emocionado y le estrecha la mano. El profesor la toma.

(CONTINUED)

PROFESOR

Es un trato entonces.

RICARDO

Gracias profe, por la oportunidad!

Ricardo sale del aula feliz. El profesor se queda y organiza sus papeles, también contento.

59

EXT. CANCHA DE FUTBOL- ATARDECER

59

Las luces de calle se encienden mientras aun queda luz de día. Poco a poco empiezan a llegar los lustras y empiezan a calentar.

Llega Ricardo, todavía brillando con la noticia que le dio el profesor. Llega Javier, el con cara seria, bajoneado.

Ricardo se le acerca.

RICARDO

Todo bien? Estas con una cara.

JAVIER

Se la han llevado sus viejos a la Rosario. Asi pero, gritando y pegando.

RICARDO

Uta.

El entrenador camina por la cancha contandolos.

Llega Kata.

KATA

Y a ustedes que les pasa? Parece que han intercambiado personalidad.

Ricardo se ríe. Javier no. Kata empieza a calentar estirando las piernas.

Se acerca el entrenador.

ENTRENADOR

Y la Ruth y el Roberto? Ningun dia podemos jugar con equipo completo? Ya faltan días para el campeonato!

KATA

Yo he hablado con la Ruth, va a estar pal campeonato, dice.

El entrenador finje saltar de la emoción.

(CONTINUED)

ENTRENADOR

Ah que bonito! Entraremos pues con
9 y uno de ellos que no a
practicado nada. Y el Robert?

Tdos se miran, nadie sabe. El entrenador suspira.

ENTRENADOR

Ya a correr.

Los chicos empiezan a trotar alrededor de la cancha.

60 EXT. CALLE OSCURA- NOCHE 60

Vemos a Robert Kelvis tirado en la calle, temblando y
sudando, intentando dormir. Cerca a él, dos chicos
inhalanado sin prestarle atención.

61 EXT. CASA RUTH - NOCHE 61

Llega a Ruth a la puerta de su casa con sus dos wawas
durmiendo. Las carga con dificultad.

La vecina la ve y se asoma a su puerta.

DOÑA CARLA

Pero que barbaridad que andes así!

Se acerca y toma a Mariana en brazos para ayudar. Ruth abre
la puerta de su casa.

62 INT. CUARTO RUTH - NOCHE 62

Ruth lentamente baja a Patricia a la cama, seguida por Doña
Carla que hace lo propio con Mariana.

DOÑA CARLA

Dejame ayudarte! Me las puedes
dejar a las chicas.

Ruth se frota el cuello, cansada.

RUTH

Gracias, Doña Carla, pero como las
voy a dejar con usted todos los
días asi. No tengo dinero para
pagarle.

63 INT. CASA RUTH - NOCHE

63

Pasan a la cocina, Ruth pone agua a hervir para hacerse un te, y se sienta a la mesa.

DOÑA CARLA

A ver, mañana dejamelas. Vamos viendo poco a poco. Pero mañana va a estar mi sobrina y ella me puede ayudar con ellas. Se van a divertir!

Ruth la mira agradecida.

RUTH

Bueno. Gracias Doñita.

DOÑA CARLA

Pero claro! Asi tu trabajas tranquila y despues te vas a tomar tus traguitos. Anda a divertirte che, no se puede vivir así no más!

Doña Carla se acerca y le da un abrazo antes de irse.

Ruth termina de prepararse su te en silencio, y se entra a su cuarto.

64 INT. CASA RICARDO - NOCHE

64

Ricardo llega, abriendo la puerta despacito para no molestar. Empieza a llenar la tetera con agua.

PAPA (O.S)

Ricardo?

Ricardo respira profundo, preparandose. Deja la tetera a un lado.

RICARDO

Si!

Entra su papá y lo mira de arriba abajo.

PAPA

Porque estas todo sudado?

RICARDO

Estaba jugando futbol.

PAPA

O sea juegas futbol, estudias, vives como si no hubiera ningun

(MORE)

(CONTINUED)

PAPA (cont'd)
problema en esta casa, no? Hecho al
loco de la vida.

RICARDO
Tambien trabajo, pa.

Su papa mira alrededor, dramaticamente, como si estuviera
buscando algo.

PAPA
Donde esta tu trabajo? No lo veo.

RICARDO
El otro día he llegado con mercado.

Su papa se ríe.

PAPA
Te agradecere pues!

Ricardo agarra su mochila y se dirige a su cuarto.

PAPA(CONT'D)
No vas a jugar mas futbol. Vas a
trabajar como Dios manda.

Ricardo se detiene.

RICARDO
Si voy a jugar.

PAPA
Que cosita has dicho?

Ricardo se voltea y se acerca a su papa.

RICARDO
Que si voy a jugar y si voy a ir al
colegio. Me van a dar una beca, me
voy a graduar y voy a salir de aqui
para siempre.

PAPA
Asi, machito? En tu cajero vas a
estudiar?

Lo empuja.

PAPA
Los maleantes de tus amigos van a
poner comida en tu boca?

Lo vuelve a empujar.

(CONTINUED)

Ricardo pierde la paciencia y lo empuja a su papá con todas sus fuerzas, haciendolo volar contra la pared.

RICARDO

Si voy a estudiar, y voy a salir adelante! No voy a ser un borracho pobre como tu!

Agarra su mochila y sale rápidamente de la casa. Su papa aún en el suelo, desorientado.

65

INT. CASA ROSARIO - DIA

65

Rosario barre el piso con una mirada opaca en los ojos. De repente si siente mareada y se apoya contra la mesa. Empieza a jadear, indispueta.

Entra su mamá.

MAMA ROSARIO

Que tienes, hija? Estas enferma.

Rosario vomita en el piso.

MAMA ROSARIO(CONT'D)

Ay! Estas bien?

Su mamá agarra un trapo y empieza a trapear el vomito. Rosario, aun indispueta y mareada, le contesta a su mamá.

ROSARIO

No. Estoy embarazada.

Su mamá para lo que esta haciendo y se da la vuelta para mirar a su hija.

MAMA ROSARIO

Tienes que abortar.

Rosario se sienta.

ROSARIO

No voy a abortar. Quiero tener mi bebe.

La mama de Rosario se pone a llorar. Se para.

MAMA ROSARIO

Entonces te tienes que ir. Aqui no vamos a mantener a un bebe que hayas tenido en la calle. Andate antes de que llegue tu papá,

Rosario tambien se pone a llorar. Se levanta de la mesa, dejando a su mamá y se va a recolectar sus cosas.

66

EXT. CAMPEONATO DE FUTBOL - DIA

66

ESCENA 6 JAIME

Ruth llega justo antes de que empiece el partido. Ricardo se le acerca y le da un abrazo.

RICARDO

Que bien que hayas venido!

El juego comienza.

En las tarimas hay un montón de gente, muchos vestidos de lustra calzados, con sus cajas y pasamontañas. Otra gente vestida común. Hay también gringit@s típicos en estas escenas; voluntari@s de distintos proyectos.

Todos estan muy involucrados en el juego, y ambos equipos juegan con todo.

Al costado de la cancha detrás de una de las graderías hay una reja en malla de alambre que da a una calle por donde pasa gente, alguna curiosa se detiene a mirar.

Robert, Ruth, Javier y Ricardo juegan del mismo equipo. Se divierten, se ven llenos de vida, olvidando brevemente sus problemas.

Llega Rosario con su bolsa y encuentra un lugar en las tarimas.

Javier la ve y se distrae, preocupandose brevemente, pero Rosario le sonrie y con gestos le dice que juegue no más.

Los chicos juegan apasionadamente.

Ganan el partido.

67

INT. DISCOTECA - NOCHE

67

En una mesa se sienta nuestro equipo ganador, celebrando con las ganancias del partido, compartiendo trago, bailando y charlando amenamente.

Muchos lustras de la otra asociación y muchos de los que estaban en el publico, tambien estan en el mismo bar.

Robert Kelvis, borracho carismático, baila con una chica, compartiendo un vasito de trago.

Pasa un lustra de la otra asociación y le hace una seña.

(CONTINUED)

ROBERT KELVIS
Ahorita vuelvo, te voy a buscar!

Se despide de la chica con un beso en la mejilla y lo sigue.

A los pocos minutos, Robert Kelvis ya esta volando en la discoteca. Con poca discreción saca su trapo anaranjado y se lo acerca a la nariz. Uno de los lustras de la otra asociacion le baja la mano de un manazo y le quita el trapo.

LUSTRA
Quieres que nos boten a todos por tus huevadas? Anda a inhalar a otra parte, colo de mierda.

El lustra se da la vuelta y camina hacia su grupo.

ROBERT KELVIS
Que me has dicho?

Con mala coordinación, se acerca Robert Kelvis y le mete un puñete en la cabeza por atras.

ROBERT KELVIS (CONT'D)
A mi no me va sa hablar asi!

El lustra se da la vuelta y se empiezan a agarrar a trompazos. Robert, en desventaja por el vuelo, esta perdiendo la pelea.

Ricardo y Javier corren a defenderlo. Los amigos del otro lustra tambien se meten, y pronto la discoteca entera esta en caos.

La dueña del boliche llama a la policia.

Ruth agarra a Robert Kelvis, ya casi desmayado, y lo saca de la disco.

A Ricardo le rompen una botella en la cabeza y con la misma botella le cortan la cara.

El SEGURIDAD del boliche intenta retomar control del lugar, sacando a gente a la calle. Entre ellos, el chico que le corto la cara a Ricardo logra escapar.

Cuando llega la policia, Ricardo desorientado por el golpe, es el único que queda de su grupo. Se lo cargan a él con el lustra que empezo la pelea con Robert, y unos cuantos peleones más.

68 INT. LA FELCC - DIA 68

Ricardo se sienta en su celda, aún usando la ropa del día anterior, con la cara destrozada, completamente deprimido.

POLICIA 1
Ay que llamar a tus papas para avisarles que estas aquí.

Ricardo responde sin mirarlo.

RICARDO
No, no tengo.

POLICIA 1
Estan poniendo tu multa a 1,500 bolivianos. Si no, vas a estar aqui unos buenos meses.

Ricardo se aguanta el llanto. No le responde.

69 INT. COLEGIO - DIA 69

El profesor se sienta en el aula vacía, espernado a Robert Kelvis.

Mira el reloj varias veces y respira profundo.

El reloj marca las 11:20.

PROFESOR
Bueno pues, valía la pena el intento.

Recolecta sus cosas, y se marcha.

70 INT. LA FELCC- DIA 70

Llega Robert Kelvis a visitar a Ricardo.

Ricardo se acerca a la reja, su cara sin expresión alguna.

ROBERT KELVIS
Estas bien?

RICARDO
Te parece que estoy bien? Que haces aqui?

Robert Kelvis da un paso atras, sorprendido por la agresión con la que es recibido.

(CONTINUED)

ROBERT KELVIS
 Quería ver que estes bien.
 Enterarme que te han dicho-

RICARDO
 Todas las huevadas que me pasan, me
 pasan por defenderte a ti. Mirame!
 Mira mi cara! Mira donde estoy!

Robert lo mira, avergonzado.

RICARDO (CONT'D)
 No te quiero volver a ver. Para mi,
 como si te hubieras muerto.

Ricardo se da la vuelta y se va, dejando a Robert mirandolo del otro lado de la reja, como si el fuera el que estuviera tras barras.

71 EXT. PRADO - DIA 71

Ruth y Javier estan apoyados en la fuente, ambos con cajas y pasamontaña.

RUTH
 1,500 bolivianos a ver! El pobre
 Ricardito no a hecho nada.

JAVIER
 Ahora en la tarde lo voy a ir a
 ver.

RUTH
 Hay que hacer vaca entre todos para
 sacarlo.

72 EXT. PRADO/ COLEGIO/ CANCHA - MONTAGE 72

Montage de Ruth acercandose a diferentes personas explicando la situación de Ricardo y recolectando dinero. La mayoría dan monedas, uno que otro dan un billete de 10 o 20.

Se hace tarde.

73 INT. LA FELCC-DIA 73

El policia llama a Ricardo quien se acerca a la reja cabisbajo. Javier lo ira con pena.

JAVIER
 Como andas chango?

Ricardo empieza a lagrimear. Se traga las lagrimas y sacude la cabeza.

(CONTINUED)

JAVIER

No te me pongas así, no te vamos a dejar aquí. La Ruth está haciendo colecta. Vas a ver, esta semana misma te vamos a sacar.

Javier se acerca a la reja y le intenta pasar una bolsa con pipocas. Ricardo la rechaza con la mano.

RICARDO

Lo de la beca era hoy día.

Javier baja los hombros, apenado por su amigo.

JAVIER

Eres un capo, hay más becas! Algo te va a salir vas a ver, no te puedes bajonear así. En serio te digo.

Ricardo fuerza una sonrisa para su amigo.

RICARDO

Gracias por venir.

74

INT. HORMIGÓN ARMADO - DIA

74

Entra Rosario tímidamente la saluda Jaime que está en una fila, ayudando a armar el periódico.

ROSARIO

Buen día.

JAIME

Buen día! Esperame un ratito y nos sentamos y te explico como funcionan las cosas aquí.

ROSARIO

He venido para ver si puedes ayudar a un amigo.

Jaime le sonríe, ya que para él es una situación familiar.

JAIME

Sentate un ratito, ahorita vamos a charlar.

75 EXT. PRADO/ COLEGIO/ CANCHA - MONTAGE 75

Montage de día y noche mientras más se unen al esfuerzo de recolectar dinero para Ricardo. Vemos a Ruth, Rosario, Javier... Todos menos Robert Kelvis.

Al pasar varios días, Ruth y Rosario se sientan a contar el dinero. Tienen suficiente.

76 EXT. LA FELCC - DIA 76

Ricardo sale, sus amigos ahí esperandolo con comida, una chompa, y unas cuantas monedas.

Ricardo aun se ve bastante deprimido.

RICARDO
Gracias chicos.

77 EXT. PRADO - DIA 77

Todos caminan hacia la fuente.

RUTH
Y ahora que vas a hacer?

RICARDO
Ni idea.

JAVIER
Volver a clases pues.

Ricardo se queda en silencio.

JAVIER (CONT'D)
No vas a dejar de ir solo por que no tienes beca, igual antes no tenias beca.

Ricardo se rie, un poco más animado.

ROSARIO
Los del Hormigón nos han ayudado a pagar tu multa. Creo que yo voy a empezar a ir. Parecen buena onda.

Ricardo la mira con un poco más de animo y esperanza.

RICARDO
Eso puede ser.

(CONTINUED)

RUTH

Así no más, la vida continua.

78 INT. CASA RICARDO - NOCHE 78

Ricardo entra a su casa y encuentra a su papa sentado en la mesa en la cocina, tomando. Ricardo se queda quieto, sin saber como va a reaccionar.

Su papa no reacciona. Lo ignora y sigue tomando.

RICARDO

Hola pa.

Nada. Ricardo cuidadosamente entra a la casa y se dirige a su cuarto.

79 INT. CASA RUTH - MADRUGADA 79

Ruth nuevamente se despierta al amanecer para tomar el micro de Las Lomas a la ciudad. Es una escena familiar. Monótona.

80 EXT. PRADO - DIA 80

Ricardo camina por el prado y se cruza a Robert en el camino. Robert le sonríe, pero Ricardo mira a otro lado, poniéndose el pasamontañas cuando pasa por su lado.

Robert para a lado de un basurero para ver a su amigo marcharse. Saca un frasco de thinner de su manga y su famoso trapo anaranjado y los bota al basurero. Se pone el pasamontañas, saca su caja, y se pone a buscar trabajo.

81 INT. HORMIGÓN ARMADO - DIA 81

Entra Ricardo, tímidamente. Se encuentra con la fila de lustras y voluntarios armando periódico.

Maggie lo saluda.

MAGGIE

Buen día! Esperame un ratito y nos sentamos y te explico como funciona esto. Hasta mientras quieres ayudar?

Ricardo sonríe.

RICARDO

Si, claro.

MAGGIE

Ponte en la fila entonces y fijate
bien para ir aprendiendo.

Ricardo se pone en la fila, y empieza a ayudar a armar
periodico.

Una sonrisa sincera ilumina su cara. Esta feliz.

FIN.