

Derecho de Piso

“Derecho de Piso” narra las historias de varios protagonistas, entre ellos Robert Kelvis, Javier, Ricardo, Ruth y Rosario.

Robert Kelvis es un adicto a las drogas, prefiere particularmente oler thinner en su trapo anaranjado.

Ricardo es un chico que vive con un padre alcohólico. Él está intentando estudiar y salir adelante pero no se le hace fácil.

Javier es un lustra botas que embaraza a su novia, Rosario. Los padres de Rosario no aceptan a Javier, por ser pobre y porque Rosario es todavía menor de edad.

Ruth es una chica joven que cuida de sus dos niñas pequeñas, su hermana Marisol es la encargada de cuidar a sus hijas pero no se encarga de hacerlo. El ex esposo de Ruth está merodeando y esperando cualquier descuido para llevarse a sus hijas.

Conflicto:

El conflicto principal de todos los personajes es una vida de pobreza en La Paz.

Hay dejos de algunos niveles de conflicto como el familiar, el conflicto con las autoridades locales, todo parece apuntar a que tiene un origen cultural. Pero no se expande ninguno de los conflictos más allá de los momentos incómodos que les generan a los protagonistas. Es decir, no se determina su origen o causa ni se emprende para comprender o cambiar de ningún modo las circunstancias que generan las aflicciones que afectan a los protagonistas.

El conflicto principal es constante, no tiene una progresión ascendente. Al tener más de un protagonista; las historias tienen igual peso en cuanto a la cantidad de escenas que se les dedica; se diluye la calidad de las mismas.

Se aborda el conflicto de los personajes pero los personajes no tienen un arco dramático definido. La mayoría de los personajes no sufre un cambio significativo en cuanto a su estructura psíquica o anímica con respecto al inicio de la historia. El único que cambió realmente fue Robert Kelvis al dejar la droga cuando ésta le costó su amistad con Ricardo.

El amor de Ruth por sus hijas la ayuda a sobreponerse a su situación de pobreza, aunque sigue trabajando en las calles.

Rosario y Javier volvieron a trabajar en las calles, pero ahora cuentan con el amor y apoyo de la familia de Javier.

Ricardo continuó con sus intentos por volver al estudio, antes en INFOCAL ahora en “El Hormigón”.

Hacen faltan situaciones de presión donde la verdadera naturaleza de los personajes sea puesta a prueba, se trata de situaciones donde ellos tengan la potestad de tomar una o más decisiones que modifiquen el curso de la historia. Mientras sea de mayor urgencia y se disponga de menor tiempo para considerar dicha decisión, mayor será la impresión de naturalidad de la audiencia sobre el personaje.

Los diálogos

Los diálogos están escritos en jerga boliviana. Si bien la jerga ayuda a afianzar los vínculos con una localidad específica, estos se deben trabajar de manera que puedan ser comprendidos por la mayor cantidad de lectores posibles. En este guion en particular no se logra ya que está sobrecargado de jerga tanto en los diálogos como en las acciones, el lector que desconoce el vocabulario tiende a perderse.

La lógica interna

En el guion tiene “agujeros”. El término agujero se utiliza para indicar inconsistencias, por ejemplo, nunca se determina qué es “El Hormigón”, se le menciona al inicio y aparece al final pero realmente no se define qué es ¿Es un centro de asistencia social? Más allá de un par de personajes de breve aparición y su intervención para sacar a Ricardo de la cárcel, pues no se tiene ningún tipo de información.

El balde que Ruth utiliza para llevar el agua con que limpia parabrisas que Robert perdió en su disputa con el taxista nunca llegó a ser fuente de conflicto real entre ellos.

El personaje de Kata aparece finalizando el guion y no tiene ningún propósito más allá de brindarle apoyo a Ruth.

Queda sin concluir el arco dramático de Ricardo y Javier con Carlos en INFOCAL por el incidente del voltímetro. Carlos quedó ridiculizado por el profesor, éste quedó su momento para vengarse de los lustra botas.

Ritmo

El guion no tiene un ritmo definido que lleve al espectador a través de un viaje de emociones.

Estructura

Se debe determinar el tipo de guion. Multiplot o 5 historias cortas.

El guion como multiplot tiene carece de estructura, son cinco micro historias inconexas. Son anécdotas de vida de unos chicos que se conocen, interactúan entre ellos, pero solamente las historias de Ricardo/Robert Kelvis y Javier/Rosario tienen relación considerable entre sí. La historia de Ruth se encuentra aislada por completo, ninguna de las acciones que toman los demás personajes influye en el avance de la historia.

Se recomienda reevaluar las anécdotas, conectarlas entre sí a través de la ficción de modo que se pueda entretener una narrativa rica en subtexto, diálogos y ahondar en la complejidad de los personajes. En caso de elegirse un multiplot.

En caso de ser historias cortas, pues debe elegirse una temática común y explorarse cuidadosamente a través de las vivencias de los personajes para establecer una narrativa coherente.

Con respecto a la temporalidad, la progresión de eventos es sucesiva, no hay regresiones temporales ni adelantos al futuro.

Tono

El tono de la película es adecuado con la temática dentro del género “Drama Social”.