

Departamento de Guiones y Contenido Literario

Feedback

Guion: Quiero Amanecer

Borrador: sexto borrador

Fecha de emisión: 10-oct-17

Cómo leer el documento:

P1 – E1 – A 1/D 1/EE 1 - Notas

(Página del guion #1) - (Número de escena #1) – (número de acción, diálogo o encabezado de escena en la página indicada) - Notas (Cualquier información que ayude a localizar el texto que requiere de la atención del lector)

Comentarios generales:

- El guion está terminado. Todos los arcos de los personajes culminados y no hay huecos en cuanto a la narrativa.
- **Los diálogos:** Los diálogos están bien escritos, la mezcla entre de español y el lenguaje coloquial mexicano está bien lograda. Las expresiones se comprenden fácilmente por contexto sin riesgo de desnaturalizarse del texto.
- **Lógica interna:** No existe ningún tipo de pérdida de lógica o consistencia dentro de la narrativa. Hay un momento donde el enfoque de la película cambia hacia un breve resumen de la carrera de Chelo antes de volver a la reconciliación entre los primos, después de la operación de Miguel. Pero esto nos acerca más a Chelo y hace más emotiva/significativa la reconciliación, no se considera una falta.
- **El ritmo:** El ritmo de la historia o “pacing” es adecuado, las emociones apropiadas de cada situación están manejadas en la escena correspondiente y tienen una evolución coherente dentro de la narrativa y el arco dramático del personaje.
- **Estructura:** La historia inicia en un momento crítico a 3/4 del final de la película para regresar en forma de flashback a la niñez de Miguel y Chelo hasta ese punto en el tiempo, el manejo del tiempo no supuso ningún tropiezo en la narrativa. Esta técnica de manejo temporal se conoce como *Preview Flashback*.
- **Tono:** El tono de la película es adecuado dentro de los géneros que contiene como lo son drama, musical, biografía. Sobre todo es una historia de maduración de Miguel y un cambio con respecto a su apreciación del valor de la vida y familia.

Resumen de la historia

En el evento más importante de sus carreras Miguel Laure está enfurecido con su banda, particularmente con Memo (el timbalero) y su prima Chelo que se deshace tratando de ocultar el llanto y su vestido maltratado. Inicia el *preview flashback* a la niñez de Miguel.

Guion: Quiero Amanecer
Borrador: 6to borrador

Miguel Laure, un chico pobre pero con dotes musicales desde temprana edad y una fascinación por las chicas vive trabajando en la calle junto a su prima Chelo. Su tía le ayuda a conseguir trabajo en una fábrica de telas.

El tío Max quiere que Miguel siga su pasión por la música, mientras que la tía necesita que él trabaje y colabore. Miguel sigue trabajando desde los 13 años en el telar hasta los 18, cuando después de un enfrentamiento con el capataz es despedido. Miguel tiene un bebé y vive con Celia, su amor de la infancia. Sin ninguna alternativa, Miguel decide dedicarse a la música, Celia lo apoya.

En un evento fortuito Miguel consigue trabajo cargando los instrumentos para el conjunto musical Los Ocampo. Tras una falta del baterista, Miguel ocupa su lugar. Después de varios eventos Miguel consigue tocar el bajo y finalmente la guitarra. Teniendo la tarima de un hotel donde tocan constantemente, Miguel canta y toca guitarra con la dueña del hotel como testigo, el señor Ocampo aparece enfurecido y lo despide. Al despedirlo sufre un infarto. El señor Ocampo sobrevive y la dueña ofrece a Miguel una oportunidad, mientras le coquetea.

Junto a varios amigos y su hermano Toño, forma la orquesta Montecarlo para tocar en un evento faltando solo 4 días. En el evento el público está satisfecho pero la orquesta todavía está lejos de realizar un buen espectáculo. Si no mejoran para el siguiente evento serán despedidos. Miguel consigue junto a Raúl, incorporar al tío Max y al acordeonista Narciso. Están alcanzando buen nivel en los ensayos. Miguel se empieza a alejar de Celia.

Miguel sufre de una migraña esporádica que le genera un pitido y unos potentes mareos, momentáneos. Raúl se preocupa por su salud pero Miguel dice que no es nada.

En el gran evento Raúl se emborracha y el tío está comiendo justo antes de empezar el evento. Miguel debe hacerse líder de la banda y coordinar para que todos toquen. De lograr un buen show frente al dueño de otro local importante quizá logren escalar dentro del mundo de la música. Miguel intenta hacer el contacto con el Sr. Cuevas pero éste lo rechaza diciéndole que están lejos de tocar en su establecimiento.

La tía Teresa le paga a Miguel de su pensión una guitarra eléctrica para que él pueda tocar y hacer más dinero. Miguel tiene un sueño y decide utilizar su instrumento para darle vida a las cumbias que le gustaban a su tío.

Miguel se reencuentra con su prima Chelo que hacía de cantante en un cabaret. Miguel la saca de ahí después de una pelea. Miguel la invita a unirse a su banda.

Ya con nuevos elementos, el Sr. Cuevas sí presta atención a Mike Laure y sus Cometas. Miguel y los Cometas consiguen una invitación a tocar en el local más concurrido de músicaailable en México, el Beer Garden.

En el hotel de Puerto Vallarta y en pleno ascenso a la fama, Miguel se consigue a Memo Flores (timbalero) su amigo de infancia, tocando con un grupo triste en el escenario del hotel y decide incorporarlo a los cometas. Memo está embelesado con Chelo, pero la única condición de Miguel es que no ocurra nada entre ellos porque puede poner en problemas el equilibrio de la banda. Entre la banda hay rumores de mala suerte rodean a Memo y sus malos hábitos con la bebida y las drogas. Memo regala a Miguel una serie de discos de música colombiana que les puede servir

como material para versionar y grabar que pertenecían a la banda donde tocaba Memo, Los Coyotes, pero como Los Coyotes no grabaron ninguna canción pues Miguel decide aprovechar.

Las tensiones incrementan en la banda cuando Rodrigo hace una broma pesada a Chelo por su pasado como chica de cabaret. Miguel evita una pelea entre ellos pero una potente migraña lo deja inconsciente. Una vez recuperado, Miguel pone orden en la banda. Memo se asegura de que Rodrigo (saxofonista) pida disculpas a Chelo.

La distancia entre Miguel y Celia acrecienta, Miguel se siente fuertemente atraído hacia otras mujeres. Memo se acerca a Chelo para coquetearle pero ella no responde.

Guillermo Acosta se acerca a Miguel para convertirse en su director artístico, y le propone encargarse de los derechos de pago por las grabaciones de Mike Laure y Los Cometas. Miguel y la banda graban grandes éxitos de cumbia que se materializan en discos. La radio no para de sonar con Mike Laure.

Celia se encarga de la mudanza a una casa más grande. Memo y Chelo empiezan a estrechar lazos. Miguel se ve rodeado constantemente de mujeres hermosas.

Mike Laure y Los Cometas llegan a la televisión invitados por el presentador Paco Malgesto. Sus presentaciones en el Beer Garden están a reventar, las mujeres están deseosas por tocar y besar a Miguel, Celia observa todo a distancia.

A Miguel llegan más discos, Chelo quiere animarse a cantar una canción sola y Miguel se enoja, empieza la ruptura de Miguel y Celia debido a que su hijo interrumpe la sesión de trabajo con su llanto. Miguel le reprocha a Celia que se la pasa en la iglesia.

Guillermo Acosta motiva a Chelo a cantar sola y lo hace frente a Miguel que no le llevaría la contraria. Chelo considera lanzarse como solista y Miguel lo toma muy mal y lo considera un conato de ruptura.

Las relaciones entre Miguel y Chelo están frágiles pero Chelo vela por él y sus dolores de cabeza, Memo cansado de esconderse de Miguel juega con decirle la verdad pero el momento no es el propicio y Chelo se lo hace saber.

En plena borrachera y después de conducir una vespa por la playa hasta dentro del lago, Miguel está tirado en el agua y lo rescata Chelo que estaba caminando por el malecón. Miguel confunde a Chelo por la chica dueña de la moto y la besa. Chelo responde al beso pero se da cuenta que Miguel no sabe ni quien está besando.

Celia estalla de la rabia y arroja copas a Miguel porque no le invita a irse con él de gira a un concierto en el Teatro Blanquita, ella está convencida de los amoríos de su esposo.

Mike Laure y Los Cometas se codean con los artistas más grandes del momento. Tras bastidores Chelo decide ponerse un vestido que le ofrece amablemente otra artista femenina. Después de pasar la revisión a la vestimenta de los músicos Miguel se encuentra con Chelo vestida para impresionar. Miguel reacciona terriblemente y ante la negativa de Chelo de cambiarse, Miguel decide arrancarle el vestido. En el forcejeo Miguel la arroja al suelo y Memo logra inmovilizar a Miguel contra el suelo. (Escena con la que abre la película)

Después del espectáculo Memo y Chelo se casan en el registro civil, nadie de la banda los acompaña.

Guillermo Acosta da la noticia a Miguel de que no debe descompletar la banda a pesar de lo ocurrido porque se viene la gira por Estados Unidos, Miguel se emociona a pesar de todo. En ese momento llega Memo y les avisa que Chelo se ha encerrado en su habitación y no quiere salir. Reventada en lágrimas Chelo le da la noticia a Miguel de que su mamá (la tía Teresa) ha muerto, y no la había podido visitar porque Miguel no le había dejado por las giras. Teresa le entrega en nombre de la tía Teresa, la medalla de oro de Sta. Cecilia que la tía rescató de la casa de empeño donde Miguel obtuvo su primera guitarra eléctrica.

Miguel vestido de luto empaca el carro antes de partir al aeropuerto con Chelo, en ese momento aparece Guillermo Acosta para advertirle que estaría por perder un contrato importante si decide irse al funeral de su tía. Chelo parte sola al funeral y Miguel se va a tocar junto a la banda.

Chelo regresa al hotel y descansa en su habitación con Memo, Miguel trata de reconciliarse con ella y le anuncia de cambios en la banda. Memo abre la puerta sin camisa y Miguel pierde el control. Memo golpea a Miguel con toda su fuerza en el rostro.

Miguel inicia la gira por Estados Unidos con una nueva corista parecida a Chelo. Memo continúa en otra banda y los malos hábitos se hacen notar en forma de cocaína, exceso de alcohol y mujeres. El disco de Memo fracasa y las diferencias entre él y Chelo se hacen abismales. Memo golpea a Chelo.

La carrera de solista de Chelo despega en diferentes escenarios, sus canciones hablan de enorme tristeza.

En Los Ángeles Chelo y Miguel tocan en el Million Dollar Theatre, Chelo Rubio es el espectáculo principal. Miguel enfurece y se niega a tocar su set. Chelo llega a ver como quitan el nombre de Miguel de la marquesina.

El pitido de Miguel lo obliga a detenerse mientras maneja, decide ir al médico. Miguel se entera que tiene un tumor cerebral. No debe trabajar y perderse la celebración de sus 25 años de carrera. Miguel después de meditar en el cine a donde iba cuando era chico decide ir a la plaza de toros a su festejo.

El show se vuelve un desastre, la gente destruye las puertas para tratar de entrar y los policías no logran contenerlos. Miguel se marea en el escenario y cae.

Miguel está a punto de ser operado, pero no hay nadie que lo acompañe. Miguel entra en el mundo de los sueños después de recibir la anestesia y se encuentra con las personas más importantes de su vida.

Cuando despierta, todos han venido a verle. Poco a poco todos vuelven a recomponer su relación con Miguel.

Miguel y Chelo bailan juntos en un evento en las orillas de la playa del lago de Chapala. Miguel Laure le cuenta a Chelo que su único deseo restante es poder disfrutar de más amaneceres.